

# EL PROGRESO

Número 47

San José de Costa Rica, 3 de Diciembre de 1899

AÑO I

## EL PROGRESO

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,  
EMILIO ALPÍZAR A.

Redactor,  
RAMÓN FUENTES

## GACETILLAS

**Al joven** don Enrique McAdam presentamos atento saludo de bienvenida.

**El señor** don Hermann Heinrich Scheel, ha sido reconocido en su carácter de Viceconsul interino del Imperio Alemán en Puntarenas.

**Hoy** á las 12 del día tendrá lugar la junta general ordinaria de la Facultad Médica para proceder á la elección de la Junta Directiva q' funcionará el próximo año de 1900. Así lo participa el apreciable doctor don Francisco J. Ruca-vado, Secretario de la Facultad.

**Suero.**—En el Instituto Nacional de Higiene, se encuentran depositados 50 frascos de suero antipestoso.

**San Lucas.**—El Gobernador de Puntarenas manifestó al Ministro de Policía que en el presidio de San Lucas murió de fiebre el reo Antonio Miranda Quesada y que Julio Mora Quesada se encuentra grave.

## CORRESPONDENCIA

SR. DIRECTOR DE  
"EL PROGRESO"

Ya que se aproxima el día en

que se deberán hacer los nombramientos de Alcaldes, justo sería que al hacer el del que corresponde á este cantón, se tomara en cuenta no solo los conocimientos necesarios para desempeñar el puesto, sino que reúna condiciones de moral y urbanidad. En este cantón hay personas aptas como don Víctor Rojas S. y don Joaquín Monge, cuyos conocimientos y exquisita cortesía están muy bien conocidos del público. Creo que todos los vecinos del cantón verían con gusto el nombramiento de uno de ellos para dicho empleo.

La Corte Suprema de Justicia tiene informes de los Jueces Civil y del Crimen sobre la necesidad de una Alcaldía en este barrio. Sería del caso que el Presidente de aquel alto cuerpo ordenara la revisión de dichos informes y de las solicitudes que á este respecto ha hecho este vecindario, en años anteriores. El Licenciado Rodríguez es persona justiciera, por lo cual no es de dudar que este pueblo obtenga lo que tan justamente necesita y que el ilustre magistrado fácilmente puede concederle.

Su affmo. servidor,

EL CORRESPONSAL

Zarcelero, Dic. 1º de 1899.

## LITERATURA

### UN GRAN ARTISTA

Tiró el buril al suelo con ademán de loca desesperación, y dirigiéndose á la modelo, que

continuaba aun de pié sobre la plataforma:

—Hemos terminado por hoy. Puedes retirarte.

La muchacha no se hizo repetir la orden, y corriendo á saltitos como los pájaros; el pelo suelto sobre la desnuda espalda, fuese á vestir detrás de un biombo, muy atifesecha con aquella determinación del maestro.

—Bueno, pues hasta mañana. Tempranito, ¿eh?

Eran las siete de la tarde y comenzaba á faltar la luz en el estudio.

El pobre artista quedóse unos momentos parado delante de su obra, y golpeándose la cabeza con rabia, los ojos llenos de lágrimas:

—Decididamente yo no puedo decir como Andrés Chénier: "¡Aquí hay algo!"

Después algo más tranquilo:

—Ha terminado mi vida artística. Estoy harto de luchar inútilmente. Me he convencido de que soy un pobre diablo. En el arte no debe haber términos medios: ó todo ó nada. No creas que me hallo en una de esas malas horas de desanimación, que padecemos todos. Estoy tranquilo y sereno. Antes tenía una venda sobre los ojos que me impedía ver.... Ahora veo claro. No quiero ser un cualquiera, un artista más. ¡Aspiro á la gloria! Y ya vez qué desgracia: ¡tengo la cabeza vacía!

Y con voz irritada, los ojos febriles, pálido, convulsionado, llena la cara de gestos.

—No tengo otro remedio sino retirarme á la vida privada. Me declaro vencido. ¡Qué diablo, todos no hemos de nacer genios!

Y amenazando al cielo con los puños:

—¡Pero ser impotente!...

No me fué posible calmarle. El pobre artista estaba bien convencido de su nulidad.

—¡Bah! es inútil que trates de engañarme.

Y apretándose las manos nerviosamente:

—¡Gracias, amigo mío!

°°

Pasó mucho tiempo sin que volviese á ver al pobre Alvarez. Acaso se habría marchado al extranjero á ocultar su derrota.

Y fué una gran satisfacción para mí el día aquél en que le halle en el Retiro, llevando de la mano á un precioso chiquitín de unos tres años de edad.

—Sí; soy yo. Alvarez, el escultor. ¡Ah! Te extraña verme tan gordo y sanote. ¡Qué quieres, chico, la buena vida! El arte me mataba.... Ahora, ya ves, estoy fuerte como un noble.

Y sonriéndose, con voz que hacía temblar la emoción:

—Voy á enseñarte mi mejor obra.

Agarró el pequeño en brazos.

—Mi hijo. .... ¡Ya ves que soy un gran escultor!

Era aquel niño, en verdad, un admirable ejemplar humano. Recordaba á los ángeles de Murillo. Tenía el pelo rubio y rizado y los ojos azules. Reía.....

—Sí, amigo mío—añadió Alvarez con tono de triunfo—la Naturaleza es superior al Arte.

Y besando á su hijo en los ojos:

—A ver si hay ahora quien se atreve á asegurar que yo no soy un gran artista!

MIGUEL SAWA.

## EXCELSIOR

Vuela siempre hacia arriba, hacia la cúspide del monte coronada de águilas, hacia la gloria de la luz. No laves en tu garra de hierro las piltrafas de las carnes de tu enemigo; ni en tu ojo rutilante el fuego del odio que sientas por él; ni en tu pico, hecho para partir las viscosas víboras, el rastro de la sangre de su corazón. Vuéla á lo alto, limpio el plumaje del lino de la ciénega de la vida. No seas el buitro de ningún Prometeo. No agotes jamás el hígado de los grandes encadenados en el peñón de egoísmos sociales. No causes tormentos, ni sordas iras, ni envidias bajas, ni rivalidades ruines. Sé generoso. Sé noble. Sé leal. Anida en los concavos de las montañas bíblicas; busca la compañía de los espíritus exelso; júntate á la cuadriga de las almas superiores. Que te traiga la nube; que tiendas el ala á la estrella de la mañana; que rompas por un éter sereno. Sube, sube, sube; y si bajas, si quieres bajar, baja prendido á la crin de los huracanes. Vive con dignidad bajo el sol. Vuélvete á las auroras y salútalas; vuélvete á los ocasos y salútalos también. En tu roca no deben criarse musgos raquíuticos, ni yerbas venenosas, ni cactus enconados.— Abate el vuelo en las selvas clásicas y en los bosques románticos. Forma tu nido con laurel y encina. Bebe luz á torrentes. Desde tu altura domina todos los horizontes, sigue la dirección de todos los vientos, estremécete bajo todos los soplos del cielo. Pon el oído á los rumores de la muchedumbre, á las palabras del abismo, á las voces de los espíritus. No tengas fiebres, ni insomnios, ni desesperaciones, ni desmayos, ni vértigos, ni alegrías locas, ni cóleras pasajeras. Esto turbaba la serenidad grandiosa del alma y ha-

rá de ti un neurasténico, sujeto al cambio del clima, á las fases de la luna, al humor de los demás. Háste olímpico. Endiósate si puedes. Depura tu miserable barro. Por que en verdad te digo q' el q' quiere ser superior, el que aspira subir á las encumbradas regiones del arte, el que si nte que tiene alas en los hombros, debe olvidarse de las infinitas miserias humanas, de las injusticias de la suerte, de las burlas del destino, y debe esperar, con el ánimo del justo, aunque el dolor le tienda; su arco, la horacierta del trunfo de la razon. la hora de Dios, hora que ha llegado, que está llegando, que llegará siempre, aunque los réprobos y los málvados se multipliquen como los peces del mar y los insectos de la tierra.

JUAN RAMON MOLINA.

## LAS GARZAS

Va, como desatado ramillete  
De azucenas, un grupo immaculado  
De garzas por el aire sosegado,  
Que el ritmo de ese vuelo se somete.  
Van hacia el palmeral, q' amor promete.  
Si un pájaro interpónese extraviado,  
Contra él esgrime el escuadrón airado,  
De su pico de ámbar el florete.  
Ya van muy lejos! Sus radiantes galas  
Divisa apenas la mirada inquieta,  
Del vuelo en las armónicas escalas.  
Y cuando mueve el sol—regio poeta—  
Se ve el palio de lino de sus alas  
En el fondo de un cielo de violeta.

## A UNA RUBIA

Perdona, Lillian, pero tengo antojos  
De saber si es el sol el que ha fundido  
Tu melena triunfal de oro encendido,  
Que á una aurora de Mayo diera enojos.  
Dime, ¿en qué sangre de claveles rojos  
El botón de tus labios se ha teñido?  
¿En qué rayo de luna se han dormido  
Las húmedas turquesas de tus ojos?  
¿Qué divino cincel ha modelado  
El mármol ideal de tu escultura!  
Tú pasas.... y el deseo, enamorado,  
Se pierde en tu eucarística blancura...  
Alma que aun al amor no ha despertado,  
Maravilloso lirio de hermosura...!

VICENTE ACOSTA.

## SONATINA

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
 Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
 Que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
 La princesa está pálida en su silla de oro,  
 Está mudo el teclado de su clave sonoro;  
 Y en un vaso olvidada se desmaya una flor,

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.  
 Parlachina, la dueña dice cosas banales,  
 Y, vestido de rojo piruetea el bufón.  
 La princesa no ríe, la princesa no siente;  
 La princesa persigue por el cielo de Oriente  
 La libélula vaga de una vaga ilusión.

¡Piensa acaso en el príncipe de Golconda ó de China,  
 O en el que ha detenido su carroza argentina  
 Para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
 O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,  
 O en el que es soberano de los claros diamantes,  
 O en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! la pobre princesa de la boca de rosa,  
 Quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
 Tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
 Ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
 Saludar á los lirios con los versos de Mayo,  
 O perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,  
 Ni el balcón encantado, ni el bufón escarlata,  
 Ni los cisnes unánimes en el lago de Azur.  
 Y están tristes las flores por la flor de la corte;  
 Los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
 De Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
 Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
 En la jaula de mármol del palacio real;  
 El palacio soberbio que vigilan los guardas,  
 Que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
 Un lebrell que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera hipsípila que dejó la crisálida!  
 (La princesa está triste. La princesa está pálida)  
 Oh visión, adorada de oro, rosa y marfil!  
 Quién volara á la tierra donde un príncipe existe  
 (La princesa está pálida. La princesa está triste).  
 Más brillante que el alba, más hermoso que Abril!

Calla, calla, princesa,—dice el hada madrina—  
 En caballo con alas, hacia acá se encamina,  
 En el cinto la espada y en la mano el azor,  
 El feliz caballero que te adora sin verte,  
 Y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
 A encenderte los labios con un beso de amor!

RUBÉN DARÍO

## A KRUGER

Viejo rebelde y bíblico de empujes soberanos,  
 cuya barba de nieve los vientos africanos,  
 inflamados de pólvora, llegan á desgrañar:  
 es tuya la justicia, lo mismo que la gloria,  
 mas su lanza de hierro te vuelve la Victoria  
 y está sordo á tus súplicas el injusto Jehová!

JUAN RAMÓN MOLINA.

## JUAN SCHIELEZTH, PINTOR

Ofrece sus servicios en toda clase de Pintura y Decoración.

Calle 18ª Sur, n.º 390.

—NUEVA—

## AGENCIA DE FUNERALES

Habiéndose organizado nuevamente esta oficina con el mismo personal y con mejores elementos, ofrecemos nuestros servicios al público en todo lo concerniente al ramo de

### ✦ FUNERALES ✦

Las grandes ventajas que esta Agencia tiene sobre cualquier otra, son muchas, entre ellas la de hacer la impresión de las

### ✦ CARTULINAS GRATIS ✦

pues cuenta con Imprenta propia para ello, y la de cobrar por cada ciento de cartulinas de 1ª, papel finísimo con sus sobres ya impresos, rotuladas y circuladas el módico precio de doce pesos, y por las de segunda diez pesos. Los propietarios se hacen responsables del buen servicio, garantizando la entrega de las cartulinas, pues para ello cuentan con los mejores circuladores, conocidos por su actividad y honradez, siendo esa su profesión tienen completo conocimiento de la capital y del movimiento diario en el cambio de domicilio de las personas que forman nuestro extenso y escogido directorio.

Las cajas mortuorias que podemos proporcionar son las más elegantes y los precios al alcance de toda persona que quiera que sus deudos ó amigos sean conducidos convenientemente á su última morada. El Sr. Marquez, con su larga práctica, llena el gusto más refinado, pues no ha omitido gasto alguno para que su FUNERARIA sea la primera en su género y la preferida por la culta sociedad josefina.

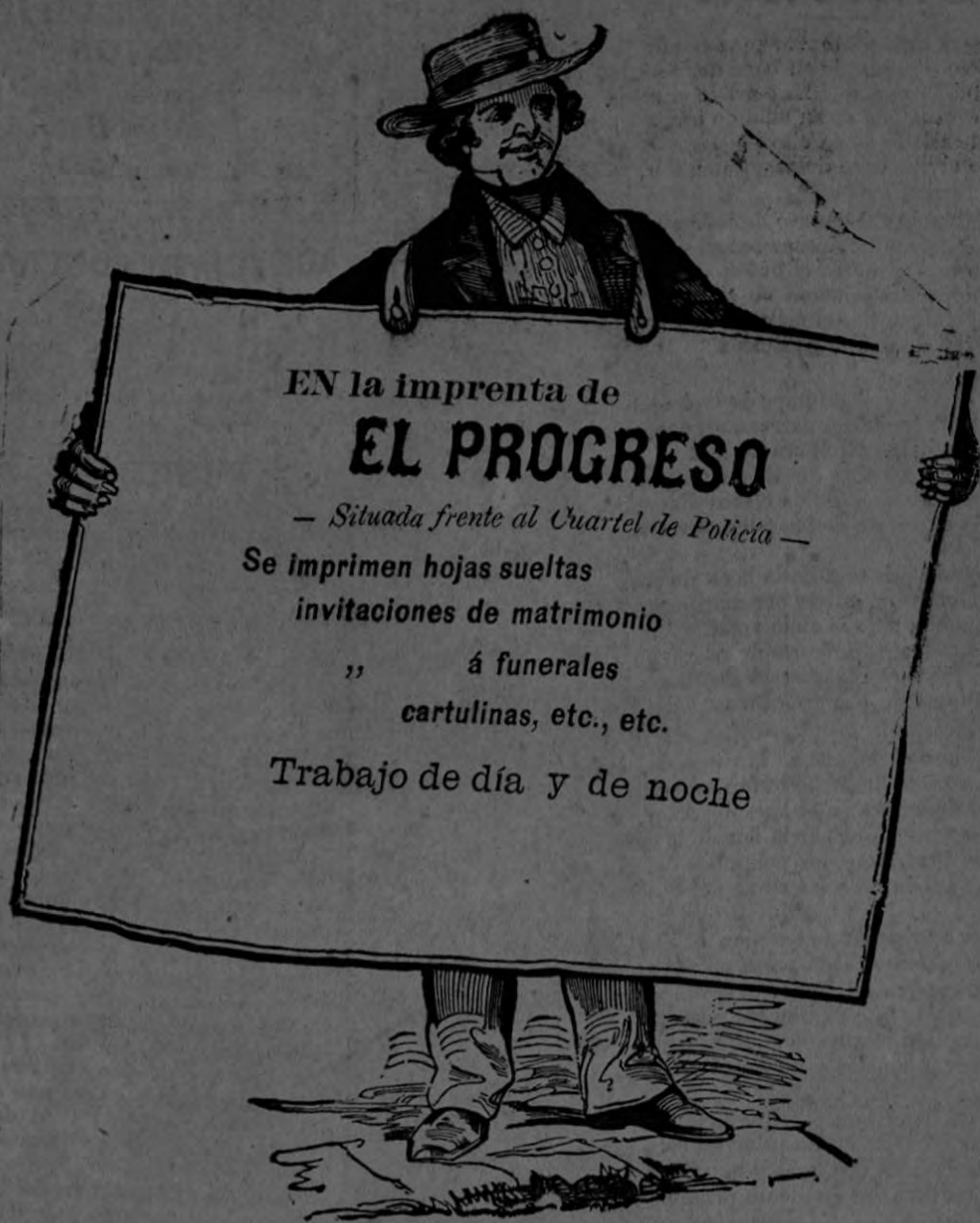
Los carruajes de 1ª y 2ª que usamos, son los mejores del país y los troncos los de más arrogancia que hayan llegado. Basta decir que su propietario es el distinguido empresario don M. A. Gutiérrez.

Las coronas están á cargo de los señores Anderson Hnos., tan conocidos y recomendados por su gusto artístico.

El arreglo de misa, bóveda, boletó, etc., todo será atendido con escrupuloso cuidado.

✦ Buen servicio, Prontitud y Baratura. — Dirección: "El Progreso," frente al Cuartel de Policía.—A toda hora. ✦

Alpízar & Tapia.



**LA FUNERARIA**

— D E —

**ABRAHAM MARQUEZ**

Magníficos ataudes de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>.—Precios que no admittan competencia.—Surtido últimamente traído de Europa.— Trabajos de rotulación y circulación de tarjetas.

**LA FAMA**

Los dueños de este acreditado establecimiento, señores **HERRERO HERMANOS**, acaba de recibir un surtido completo de mercaderías que venden, puede decirse, al costo.

¡¡¡ACUDID PRONTO!!!

**BOTICA La Violeta**

FUNDADA EN 1876.

Propietario *J. A. FITTYE*

Departamento de siropes y aguas gaseosas.—Empleados activos y complacientes.

Responsabilidad en el despacho de recetas.—Medicinas puras y aseo encontrarrán los compradores.

**DR. M. ZUÑIGA**

Ha trasladado su oficina á la "Botica de la Violeta."

**BERTHEAU & C<sup>o</sup>**

Compran suela de zapatería, al contado, y venden calzado para señoras á \$ 2.50 el par, y para caballeros á \$ 2.75.

**¡QUIEREN** tener relucientes y briosas sus bestias? Pues acudan á la **CABALLERIZA** de **MANUEL A. GUTIÉRREZ** y compren el magnífico **HENO** que allí se vende en pacas.

Coches fúnebres de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> clase

Id. de paseo " " "

TELÉFONO número 30.

**DR. B. MARICHAL M.,  
Cirujano-Dentista**

—OFICINA: 15 varas al Norte de la Imprenta Nacional—  
HORAS DE CONSULTA: de 7 á 10 a. m. y de 12 á 4 p. m.

Trabajos garantizados.—Precios reducidos.